



Damanek - On Track

Written by [Pfaelzer](#)

Category [CD-Reviews](#)

Published: July 10, 2017



Guy Manning is a much travelled in prog, even if he is rather the man for the background tones. Whether at THE TANGENT, UNITED PROGRESSIVE FRATERNITY or his own band MANNING, the quality of the tasteful artist has always been to be expected.

Now he decided to start a new project and brought together some equally sound names, which is known from previous work. With bassist Dan Mash he was with MASCHINE, the formation around exceptional guitarist Luke Machin, who contributed some solos. The third musician included in the band name DAMANEK is the German Marek Arnold from TOXIC SMILE, who looks after the wind instruments. The group will be rounded off by the former UNITOPIA-keyboardist Sean Timms. On the debut, "On Track" will also feature many guest musicians.

The previous fields of action seem to go through with the songs again and again, although Manning manages to create his own identity directly. Most likely tends to the Canterbury progammers around Andy Tillison, especially in "Oil Over Arabia" with its very typical singing hymns. In addition, the use of the sparkling jazz piano, which was placed over rocking guitars at THE TANGENT, as well as the very present saxophone, also reminds us. But it is exactly those jazzy drifts, which are emphasized much more in the new project. This is interesting in that it is melodic and softer to work. If just jazz-oriented prog artists are clearly familiar with the classical Symphonic or the Retro Prog, DAMANEK use the Neo Prog as the basis.

Something deceive is also the entry, which with kernigen Prog Rockriffs and discreet descents comparatively powerful. At the very latest with the first stanza of "Nanabohzo And The Rainbow", the tempo is taken out, and the melancholic melodies almost reach WISHBONE ASH-Lakonie. Timms, like the rest of the album, can play off analog synthesizers, while Stephen Dundon contributes a few flutes, which together create an occupying atmosphere. In the meantime, a few oriental quotes come to the fore, which appear after a playing field for saxophone, guitar solo and piano again. Through the frequently repeated themes, the immensely detailed compositions are much more accessible and comprehensible.

In the following "Long Time Shadow Fall" you bring back a few small gimmicks, which harmoniously harmonize and are always in the river. From the Synthesizer, jazzy guitar guitars from the mastermind, which are worn by a cool rhythm, peel out. Much is used quite subtly as further flutes, as well as keyboard veils and leadfills, which stretch the bow to the Neo Prog most likely. A pastoral increase leads to a more angular part, which is still very accentuated in the rhythm, and with the organ, it can be thought of as stretching to early SANTANA. The name is also not so far away when jazz and many lead guitars are paired, as is the soulful "Believer - Redeemer", in which the trumpet of Arnold plays a supporting role.

At first DAMANEK put on longer pieces between six and eight minutes, all of which are very playful, the different Trademarks roll through each other and after repeated hearing their completely own character reveal. In between, there are two short reduced

numbers, which lead to the grand finale. "Big Parade" goes deep into the jazz and offers interesting branches such as Swing, Bossa or Dixieland, using unusual instruments such as tuba and clarinet. "Madison Blue" is a simple piano ballade.

The already mentioned "dark sun" track scratches on the quarter hour boundary and gives the individual moments even more space, which makes it the most concentrated piece. In keeping with the title, they are also much more gloomy, although the partly political texts are not exactly optimistic. The proximity to the Solowerk of the former MARILLION-singer FISH, which conjured up a comparable atmosphere with the presence of the bass and floyd solos, is surprising.

Thus the song forms a worthy conclusion for "On Track", with which are really all in the track. Only rarely has one experienced such a skill, which can unfold itself fully, but never lose sight of the song, just as rarely one has experienced jazz so beautifully.

The songwriting of Manning also provides them with the right stage for it, inspiring the fellow musicians, who prove their fine skills for timing as well as the warm production. Great late work of a widely travelled! (Palatine)

Rating:



Pfaelzer



8 /10

Number of songs: 8

Running time: 54:16 min

Label: Giant Electric Pea

Release date: 16.06.2017

Kategorie: CD-Reviews Veröffentlicht: 10. Juli 2017

Damanek On track

Guy Manning ist ein viel gereister in Sachen Prog, auch wenn er eher der Mann für die Hintergrundtöne ist. Ob bei THE TANGENT, UNITED PROGRESSIVE FRATERNITY oder seiner eigenen Band MANNING war bislang immer Qualität von dem geschmackvollen Künstler zu erwarten. Nun entschied er sich dafür, ein neues Projekt zu starten, und führte einige ebenso klangvolle Namen zusammen, die von früheren Arbeiten her kennt. Mit Bassist Dan Mash war er bei MASCHINE, der Formation um Ausnahmegitarrist Luke Machin, der einige Soli beisteuerte. Der dritte im Bandnamen DAMANEK enthaltene Musiker ist der deutsche Marek Arnold von TOXIC SMILE, der sich um die Blasinstrumente kümmert. Abgerundet wird die Truppe vom früheren UNITOPIA-Keyboardspieler Sean Timms, wobei auf dem Debüt "On Track" auch viele Gastmusiker zum Einsatz kommen.

Die bisherigen Betätigungsfelder scheinen bei den Songs natürlich immer wieder durch, wobei es Manning allerdings gelingt sich direkt eine eigene Identität zu schaffen. Am ehesten tendiert da natürlich zu den Canterbury-Proggern um Andy Tillison, speziell in "Oil Over Arabia" mit seinen durchaus typischen Gesangsharmonien. Daneben erinnert auch der Einsatz des perlenden Jazzpianos, welches über rockige Gitarren gelegt wurde an THE TANGENT, ebenso wie das sehr präsente Saxophon.

Doch es sind genau jene jazzigen Einsprengsel, die bei dem neuen Projekt viel stärker betont werden. Das ist insofern interessant, da man melodischer und weicher zu Werke geht. Gehen gerade jazzorientierte Progkünstler deutlich zum klassischen Symphonic oder zum Retro Prog, so nutzen DAMANEK den Neo Prog als Basis. Damit hat man einen ganz neuen Weg gefunden, vielleicht schon da gewesen in einer völlig neuen Verpackung und mit bislang unbekanntem Reibungspunkten zu präsentieren.

Etwas täuschen tut auch der Einstieg, der mit kernigen Prog Rockriffs und dezenten Abfahrten verhältnismäßig kraftvoll ausfällt. Spätestens mit der ersten Strophe von "Nanabohzo And The Rainbow" nimmt man das Tempo heraus, und reicht mit der Lässigkeit der Melodien fast in WISHBONE ASH-Lakonie. Timms darf sich wie auf der gesamten Scheibe an analogen Synthesizern austoben, während Stephen Dundon ein paar Flöten beisteuert, die zusammen eine einnehmende Atmosphäre erzeugen. Zwischendurch kommen ein paar orientalische Zitate zum Vorschein, die nach einer Spielweise für Saxophon, Gitarrensolo und Piano noch einmal auftauchen. Durch die öfter repetierten Themen wirken die ungeheuer detailreichen Kompositionen wesentlich zugänglicher und nachvollziehbarer.

Beim folgenden "Long Time Shadow Fall" bringt man auch wieder etliche kleine Spielereien an den Start, die aber wunderbar miteinander harmonieren und stets im Fluss sind. Aus dem Synthesizerintro schälen sich jazzige Akustikgitarren des Masterminds heraus, die von einer coolen Rhythmik getragen werden. Vieles wird ganz dezent eingesetzt wie weitere Flöten, sowie Keyboardschleier und Leadfills, welche den Bogen zum Neo Prog am ehesten spannen. Eine pastorale Steigerung leitet zu einem kantigeren Part über, der rhythmisch weiterhin sehr akzentuiert ist und mit der Orgel streckenweise an frühe SANTANA denken lässt. Der Name ist ebenfalls nicht so weit weg, wenn sich Jazz und viele Leadgitarren paaren, das gilt auch für das soulige "Believer - Redeemer", in dem die Trompete von Arnold eine tragende Rolle einnimmt.

Anfangs setzen DAMANEK auf längere Stücke zwischen sechs und acht Minuten, die allesamt sehr verspielt sind, die unterschiedlichsten Trademarks durcheinander würfeln und nach mehrmaligem Hören ihren komplett eigenen Charakter offenbaren. Zwischendurch gibt es zwei kurze reduzierte Nummern, die das große Finale einläuten. "Big Parade" geht ganz tief in den Jazz und bietet interessante Verzweigungen wie Swing, Bossa oder Dixieland an, wobei ausgefallenes Instrumentarium wie Tuba und Klarinette verwendet werden. Dahin gegen stellt "Madison Blue" eine simple Pianoballade dar.

Der bereits angesprochene Schlusstrack "Dark Sun" kratzt dann an der Viertelstundegrenze und gibt den einzelnen Momenten noch mehr Raum, wodurch er zum konzentriertesten Stück reift. Dem Titel entsprechend agiert man auch weitaus düsterer, wobei die teils politischen Texte ohnehin nicht gerade optimistisch stimmen. Überraschend ist dabei die Nähe zum Solowerk des früheren MARILLION-Sängers FISH, der mit präsentem Bass und floydschen Soli öfter eine vergleichbare Atmosphäre zauberte.

Somit bildet der Song einen würdigen Abschluss für "On Track", bei dem wirklich alle in der Spur sind. Nur selten hat man derartige Könnler erlebt, die sich voll entfalten können, dabei aber nie den Song aus dem Auge verlieren, genauso selten hat man Jazz so schön erleben dürfen. Das Songwriting von Manning liefert ihnen auch die richtige Bühne dafür, inspiriert die Mitmusiker, die ihr feines Händchen für Timing ebenso beweisen wie die warme Produktion. Großartiges Spätwerk eines weit gereisten! (Pfälzer)

Bewertung:

Pfaelzer8,0 8 / 10